

**3 de Febrero de 2022 – Teatro Principal de Valencia – 19:30 hs.**

**Pacho Flores, trompetas, Leo Rondón, cuatro venezolano, y la Orquesta de Valencia, dirigidos por Manuel Hernández-Silva, protagonizan el estreno en el continente europeo del *Concerto Venezolano* de Paquito D’Rivera**

**El programa incluye también *Cantos y Revueltas. Fantasía Concertante para trompeta, cuatro venezolano y cuerdas*, de Pacho Flores, y la Sinfonía nº 1 en mi menor, op. 39, de Jan Sibelius**

**El *Concerto Venezolano* es un encargo de la Orquesta Sinfónica de Minería (México), la Royal Liverpool Philharmonic (Reino Unido), la Orquesta de València (España) y la San Diego Symphony (EEUU)**

**Este estreno forma parte de un proyecto de encargos compartidos de nuevos conciertos de trompeta a destacados compositores como Arturo Márquez, Roberto Sierra, Christian Lindberg, Daniel Freiberg, Efraín Oscher y el propio D’Rivera**

A pesar de las cancelaciones y retrasos motivados por la pandemia que nos asuela, con un importante paréntesis entre enero y diciembre de 2020, Pacho Flores ha sido capaz de mantener el ritmo de estrenos de los nuevos conciertos para trompeta emanados del **proyecto de encargos compartidos** que él mismo ha promovido a lo largo de los últimos cinco años.

Desde que en Septiembre de 2018 tuvo lugar el primer estreno del *Concierto de Otoño* de Arturo Márquez por la Orquesta Sinfónica Nacional de México y Carlos Miguel Prieto, se han producido ya 12 de los 21 estrenos previstos en dicho proyecto. El estreno el pasado 23 de octubre de *Historias de Flores y Tangos*, de Daniel Freiberg, por la Oviedo Filarmonía y Lucas Macías supuso el paso de Ecuador del actual calendario de presentaciones, que recibirá un gran impulso, Ómicron mediante, a lo largo de este año recién nacido en que tendrán lugar los estrenos restantes del *Concerto Venezolano* de Paquito D’Rivera (España y EEUU), y de *Salseando*, de Roberto Sierra (Brasil y Francia) así como el segundo estreno, en México, de Daniel Freiberg.

Tras los estrenos del *Concerto Venezolano* en México (Orquesta de Minería y nuevamente Prieto) y Reino Unido (Liverpool Phil. y Domingo Hindoyan), este tercero en Valencia con Hernández-Silva será el estreno europeo continental que precede al cierre del ciclo solo dos semanas más tarde en EEUU con la San Diego Symphony y Rafael Payare.

Estos conciertos están escritos específicamente para las extraordinarias condiciones de Pacho Flores y el variado instrumental que le proporciona la marca valenciana STOMVI, que ha desarrollado nuevos prototipos de cuatro pistones en nuevas tonalidades que amplían enormemente la tesitura y rango de colores y timbres, y, por

tanto, las posibilidades expresivas que el instrumento le proporciona al solista. A modo de ejemplo, esta es la relación de instrumentos que se necesitaría para afrontar el ciclo completo de nuevos conciertos: Trompetas en Si bemol, Do y Re, cornetas en Fa, Si bemol y Mi bemol, cornetas agudas

en Fa, Sol y La y por supuesto, un Fliscorno en Si bemol, que no falta, por petición expresa de Pacho, en ninguna de estas nuevas obras.

Un detalle a destacar de este proyecto es que los conciertos resultantes se instalan de forma permanente en el repertorio de Pacho. El concierto de Márquez, por ejemplo, tras los estrenos preceptivos a cargo de las orquestas que participaron en el consorcio de encargo, ha conocido sus estrenos en Polonia, Colombia, Francia, Reino Unido y República Checa, programándose especialmente en EEUU (Louisiana, Colorado, Maine, Buffalo, Ohio) y España (Galicia, Navarra, Córdoba) o Chile, con un cómputo global de más de 30 interpretaciones en apenas cuatro años, con pandemia de por medio.

El *Concerto Venezolano* se grabó la misma semana de su estreno en México en 2019, junto al de Arturo Márquez, y otros dos conciertos de autores que también participan en este proyecto, aunque no los conciertos pertenecientes al proyecto sino otros anteriores: el *Concierto Mestizo* de Efraín Oscher, estrenado de hecho un década atrás, en Caracas en 2010, con la Bolívar e Hindoyan, y *Crónicas Latinoamericanas*, de Daniel Freiberg, que realmente es una adaptación para trompetas de un concierto escrito originalmente para el clarinete de Paquito D’Rivera y estrenado por la WDR Funkhausorchester y Wayne Marshall. La versión de trompeta fue estrenada por la Het Gelders Orkest, de los Países Bajos, y Christian Vásquez a la batuta.

La salida de este disco se vio retrasada por la pandemia, pero se presentará finalmente en verano de 2022 y será el 6º en la cuenta personal de Pacho, el 5º para Deutsche Grammophon, tras *Cantar* (2016), *Entropía* (2017), *Fractales* (2018) y *Cantos y Revueltas* (2019); además aparece como solista invitado en varias grabaciones de Christian Lindberg y ejerce como productor y director de la orquesta en el disco *Egregore*, del trompetista Fabio Brum para Naxos.

Pero este de D’Rivera no es el único concierto programado en esta velada en el Teatro Principal de Valencia, que incluye también, *Cantos y Revueltas. Fantasía concertante para trompeta, cuatro venezolano y cuerdas*, del propio Pacho, de hecho, se trata de su primera obra de ciertas dimensiones como compositor, tras algunas piezas breves para trompeta y guitarra.

Este concierto se estrenó con la Real Filharmonía de Galicia, Hernández-Silva y Leo Rondón, en Enero de 2018 en una gira de conciertos por Galicia, cuya grabación en directo dio lugar a un doble

CD/DVD para Deutsche Grammophon. Desde entonces ha rodado profusamente por España (Murcia, Málaga, Navarra, Extremadura) y ha conocido ya sus estrenos en EEUU, México, Colombia y Reino Unido, y tras este concierto en Valencia está programado en Noruega y Suecia.

*Cantos y Revueltas* es en realidad un doble concierto en que el Cuatro Venezolano tiene un papel protagonista, y en cuyo desarrollo tuvo un gran papel Leo Rondón, el solista que lo estrenó y grabó, y que también estará presente en esta interpretación de Valencia.